

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 города Красноармейска Саратовской области имени
Героя Советского Союза Танцорова Г.В.»

Рассмотрено

«Согласовано»

«Утверждаю»

на заседании

Зам. директора по ВР

Директор МБОУ

педагогического совета _____

Г.С. Антонова

«СОШ № 2

«28» августа 2024г

г. Красноармейска»

Протокол № 1

_____ А.Л. Левин

от 28.08.2024г

Приказ № 404 –ОД от 30.08.2024

Программа
курса внеурочной деятельности
«Основы актерского мастерства»

Направление: общекультурное

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель

Ильинец Алла Олеговна,

учитель русского языка и литературы

Красноармейск 2024

Пояснительная записка

Ведущее направление развития личности, в рамках которого разработана рабочая программа – общекультурное. Программа соответствует достижениям искусства и культуры; она востребована учащимися, которые заинтересованы в реализации собственных способностей, творческом самовыражении, а также ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми; основана на психологических особенностях развития школьников.

Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе; для развития художественного творчества, эстетического вкуса; стремления к освоению нового опыта

Программа решает задачи основной образовательной программы, развивает личностные качества, воспитывает бережное отношение к культурным ценностям.

Место данного курса в основной образовательной программе основного общего образования: курс обращен к основам актерского мастерства, истории театра, связан с формированием коммуникативных и личностных компетенций, форм социального поведения.

Цель и задачи курса

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- приобщение школьников к театральному искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- создание творческой атмосферы;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Форма организации учебных занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, небольшие спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над инсценировками проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывают общественно воспитательную роль театра и русской культуры.

Практическое знакомство со сценическим действием начинается с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту ребят, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

В процессе совместной работы формируется самокритичность, способность к объективной оценке самостоятельно выполненного задания

Работа над сценическим воплощением театральных образов строится на основе углубленного анализа пьесы (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор; действия, непосредственно связанные со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; тематической беседы, экскурсии; оформление костюмов и декораций.

Контроль знаний осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий и правил, выполнение детьми практических работ. На занятиях учащиеся демонстрируют умения применять полученные знания в конкретной ситуации, действовать творчески. Оценка знаний учащихся осуществляется также при подготовке творческих показов.

Программа рассчитана на учащихся 14-17 лет. Периодичность занятий — 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут.

Срок реализации программы внеурочной деятельности — 1 год, 1 час в неделю (34 часа в год).

Содержание курса внеурочной деятельности

Основы театральной культуры. (4 часа) Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр, культура актера и зрителя.

Ознакомление детей с театральной терминологией; основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре.

Театральная игра (8 часов) направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического

чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. (4 часа) Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать

Стр.7

заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. (6 часов) Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом,

условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. (4 часа) Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем (7 часов) базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор инсценировок и обсуждение их детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и реалистичностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением;
- репетиция в костюмах;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера инсценировки;
- повторные показы

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. (1 час) Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного

развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются ото- и видеоматериалы..

Повторные показы . Обсуждение показанных сцен. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение премьер со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предполагаемая результативность курса - характеристика основных результатов

1. Первый уровень достижений: приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), формирование первичного понимания социальной реальности; творческий продукт (инсценировка отрывков из пьес, подготовка праздничных мероприятий на школьном уровне

2. Второй уровень достижений: получение школьниками опыта переживания и формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек,

семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура, искусство, театр), ценностного отношения к социальной реальности в целом; участие в муниципальных конкурсах и акциях — в условиях пандемии в режиме онлайн

3. Третий уровень достижений: получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия через участие в конкурсах творческих работ регионального, общероссийского уровня (РДШ).

Планируемые результаты

Программа курса позволяет формировать у учащихся следующие универсальные учебные действия:

личностные УУД:

- 1.установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- 2.оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;
- 3.оценивать события с точки зрения нравственных позиций, общаться с отдельным человеком и аудиторией;

метапредметные УУД:

- 1.самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- 2.поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
3. умение структурировать знания;
- 4.умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах — подготовка лекционного материала, экскурсий;

5. рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

коммуникативные универсальные учебные действия:

1. планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;

2. постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

3. умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

4. общение с отдельным человеком и аудиторией;

предметные УУД:

К концу обучения обучающиеся должны знать:

1. Основные цели и задачи искусства

2. Воздействие на публику посредством слова ;

3. Основные формы и методы работы над интонационным рисунком;

4. Особенности основных деталей создания сценического образа — жесты, мимика, походка, речь.

должны уметь:

1. Организовывать поиск материалов для целевых занятий;

2. Проводить исследование, связанное с историей театра; сопоставлять разные сценические образы;

3. Выполнять тематические учебные задачи;

4. Создавать собственную версию образа; предлагать собственное видение развития сценического действия, а также:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;

-строить этюд в паре с любым партнёром;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- сочинять этюды по сказкам;

- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- иметь навык работы на сцене

-презентовать свои достижения (превращать результат своей работы в продукт, предназначенный для других);

- иметь представление о профессии

Формы учета знаний, умений; возможных способов оценки результативности образовательной деятельности обучающихся:

- создание этюдов, сцен, инсценировок небольшого объема, участие в конкурсах.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов, всего	Теория	Практика	Основные виды деятельности учащихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Основы театральной культуры. (4 часа) Профессиональная терминология: трагедия, драма, комедия, акт, явление, ремарки; особенности и виды театрального искусства; рождение спектакля, театр, культура актера и зрителя.	4	4		Выборы актива. Рабочей группы, определение плана работы Ознакомление детей с театральной терминологией, правилами поведения в театре	
2	Театральная игра (8 часов) Общеразвивающие игры (зрители и исполнители, анализ ситуации с разных позиций); специальные театральные игры: работа над этюдами и спектаклями. Импровизационные этюды	8	2	6	Изучение сценического пространства построение диалога с партнером на заданную тему разучивание роли упражнения в четком произношении словарный отработка дикции	https://vk.com/wall-210634821_20909?ysclid=lx4cuxr6jd422033739
3	Ритмопластика. (4 часа) Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей	4		4	Тренинг: реагирование на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие	https://vk.com/wall-210634821_20909?ysclid=lx4cuxr6jd422033739

	<p>школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.</p>				<p>одновременно или последовательно; развитие координации движений; запоминание заданных поз, образная их передача; этюды на воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.</p>	
4	<p>Культура и техника речи. (6 часов) Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Театральные игры (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Упражнения: дыхательные и</p>	6	2	4	<p>Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. Диалог с партнером, составление предложений и небольших сюжетных рассказов. Упражнения 3-х видов: дыхательные, артикуляционные ; дикционные и</p>	<p>https://vk.com/wall-210634821_20909?ysclid=lx4cuxr6jd422033739</p>

	<p>артикуляционные ; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.</p>				<p>интонационные; творческие игры со словом.</p> <p>Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренинг четкого произношения согласных в конце слова; создание интонационного рисунка реплик</p>	
5	<p>Выразительные средства в театре. (4 часа) Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).</p>	4	2	2	<p>самостоятельное декоративно-художественное оформление инсценировок.</p>	<p>https://vk.com/wall-210634821_20909?ysclid=lx4cuxr6jd422033739</p>
6	<p>Работа над спектаклем (7 часов) «От этюдов к рождению спектакля» выбор инсценировок</p>	7	2	5	<p>выбор инсценировок и обсуждение их с детьми; деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;</p>	<p>https://vk.com/wall-210634821_20909?ysclid=lx4cuxr6jd422033739</p>

					<p>поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и реалистичностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением; репетиция в костюмах; назначение ответственных за смену декораций и реквизита; премьера инсценировки; повторные показы</p>	
--	--	--	--	--	--	--

7	Подведение итогов. (1 час) Оформление фото- и видеоматериалов	1		1	Рефлексия Оценка работы друг другом. Обсуждение премьер со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.	https://vk.com/wall-210634821_20909?ysclid=lx4cuxr6jd422033739
	Итого:	34	12	22		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	Теория	Практика	по плану	факт
1	Основы театральной культуры (4 часа) Профессиональная терминология: трагедия, драма, комедия, акт, явление, ремарки; особенности и виды театрального искусства; рождение спектакля, театр, культура актера и зрителя.	4	1	3		
2	Театральная игра (8 часов) Общеразвивающие игры (зрители и исполнители, анализ ситуации с разных позиций); специальные театральные игры: работа над этюдами и спектаклями. Импровизационные этюды	8	2	6		
3	Ритмопластика (4 часа) Комплексные ритмические, музыкальные,	4	1	3		

	пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений					
4	Культура и техника речи (6 часов) Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Театральные игры (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Упражнения: дыхательные и артикуляционные ; дикционные и интонационные; творческие	6	1	5		
5	Выразительные средства в театре (4 часа) Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).	4	1	3		
6	Работа над спектаклем (7 часов) «От этюдов к рождению спектакля» выбор инсценировок	7	1	6		
7	Подведение итогов. (1 час)	1	0	1		

