

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Саратовской области
Управление образования администрации Красноармейского муниципального района
МБОУ «СОШ №2 г. Красноармейска»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
Протокол №1
от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по ВР
 Тополова Е.А.
«25» августа 2023г.



УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ «СОШ №2 г. Красноармейска»
 Левин А.Л.
ПРИКАЗ № 83-ОД
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа

**курса внеурочной деятельности
«Сделай сам»
5-6 класс
Направление: общекультурное**

1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремёсел, связанных с эстетизацией среды обитания человека. Характерным для них является органическое сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности.

Дополнительная образовательная программа «Создать красоту своими руками», является прикладной, носит практико-ориентированный характер, и направлена на овладение воспитанниками основными приемами и способами изготовления изделий из древесины.

Ценность данной программы заключается в том, что она рассчитана не только на социально благополучных детей, но и на социально-дезадаптивных детей. Их объединяет одно – желание научиться делать что-либо полезное для себя и своих близких. В объединение принимаются все желающие. Каждому ребенку дается возможность попробовать свои силы в работе с древесиной.

Опыт нескольких лет работы показал, что художественная обработка древесины востребовано детьми. Это очень увлекательное занятие, которое дает возможность раскрыть свои творческие способности, самовыразиться, пережить ситуацию успеха даже тем обучающимся, кто не успешен в условиях общеобразовательной школы.

Актуальность программы заключается в следующем:

- В процессе освоения данной образовательной программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любой деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность и др.;
- Дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;
- Дети приобретают навыки исследовательской деятельности;
- Занятия на кружке позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей;
- Опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных

качеств;

- Дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое;
- Программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия;

- Занятия способствуют формированию способностей ребенка видеть красоту природного материала, более эмоционально, «сердечно» воспринимать природу, бережно к ней относиться, чувствовать себя ее частицей.

Нельзя сказать определенно, что на занятиях закладываются основы будущей профессии детей (хотя и это возможно), но точно можно говорить о том, что многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности.

Поскольку деятельность мастерской направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

- Принцип уникальности. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе мастерской.
- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «Я – концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом.
- Принцип гуманности. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский).
- Принцип доступности. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского — привлекать к обучению все органы чувств, мы используем в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео- и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяем эмпирический метод — метод подражания.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время

достичь больших результатов.

- Принцип междисциплинарного подхода. Использование знаний различных областей науки и искусства.
- Принцип единства подхода к воспитанию в школе и в семье. С каждым годом все более и более укрепляется педагогическое сотрудничество школы и родителей в воспитательной работе.

Родители становятся соратниками педагога. Вместе со студией они составляют основную воспитательную силу.

Взаимодействие с родителями предполагает:

- совпадение (единство) морального влияния;
- совпадения (единство) индивидуального подхода;
- совпадение (единство) организационных начал.

Показателем перехода от одного этапа на другой является овладение им знаний, умений и навыков и выполнение зачетной работы на данном этапе.

На протяжении обучения по программе, проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Ведется портфолио каждого воспитанника, где отслеживаются результативность, достижения и успехи.

Программа предусматривает организацию и проведение выставок, конкурсов, которые позволяют оценить профессиональный рост обучающихся.

Для воспитания и развития навыков творческой работы воспитанников, умения фиксировать и обобщать материал программой предусмотрены следующие основные методы:

- репродуктивный (на I этапе идет работа по образцу);
- проблемно-поисковый (на II этапе поиск решения проблемной ситуации и самостоятельная работа);
- стимулирования и мотивации интереса к обучению (эмоциональные переживания, ситуация новизны, актуальности);
- контроля и самоконтроля (на всех

этапах используется устный опрос, письменные задания в виде кроссвордов, ребусов и анализ, и самоанализ практической работы).

Содержание программы раскрывается в таких формах учебной творческой деятельности: *теоретические, практические и итоговые занятия.*

Теоретическую работу с обучающимися лучше ограничить краткими беседами /не более 10-15 минут/ и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его исподволь, постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно полезную направленность, что как видно из самого названия объединения – «Сделай сам». Она состоит из нескольких заданий. На

начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу.

Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления

деталей, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Основная форма учебной деятельности – *практическое занятие*.

Учитываются психологические и физиологические особенности воспитанников (в программе предусмотрены динамические паузы в форме игр, подобран релаксационный материал (альбомы с фотографиями, открытками для свободного просматривания), создаются условия благоприятного психологического климата (цветовое оформление стен кабинета, цветы, использование музыки на занятиях, принятие нравственно-эстетических норм поведения).

Программа предполагает следующую временную нагрузку:

- ***I этап (1 год) обучения – 34 часа;***
- ***II этап обучения – 34 часа.***

В одной группе занимаются по 10 – 12 человек, при этом обучение проходит с каждым ребенком индивидуально с учетом его способностей и возможностей.

Основной целью данного курса является:

- ориентация учащихся на осознанный выбор профиля дальнейшего обучения;
- изучение народных традиций, распространённых промыслов;
- овладение учащимися навыками выполнения резьбы по дереву.
- формирование у школьников знаний, первоначальных умений и навыков, общих для группы родственных профессии (выжигальщик по дереву, резчик по дереву и бересте, художник росписи по дереву, изготовитель художественных изделий из дерева и т. п.);
- знакомство с современными ручными деревообрабатывающими электроинструментами;
- обеспечение всестороннего развития личности школьника.

Задачи курса:

- развитие индивидуальных и творческих способностей учащихся;
- раскрыть перед учащимися истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
- привить любовь и уважение к традиционному народному искусству; воспитать общую эстетическую культуру, художественный вкус;
- развить художественно-творческие способности.

Содержание обучения предусматривает ознакомление школьников с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева.

В процессе занятий учащихся необходимо знакомить с литературой и иллюстративным материалом, характеризующими историю художественного промысла, творчество народных мастеров. Возможно проведение нескольких занятий в музее (народных художественных промыслов, республиканском, этнографическом)

Теоретический материал по теме «Основы композиции» усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых учащиеся создают собственные композиции художественных изделий в традициях народного промысла. При этом учащиеся не просто копируют образцы народного искусства, а творчески используют изученные традиционные элементы и мотивы орнамента, формы изделий, варьируя их по-своему, опираясь на художественные традиции.

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажа (вводного, текущего и заключительного), направленного на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономное расходование материалов, эффективное использование учебного времени.

В процессе практического обучения учащиеся осваивают виды художественной обработки дерева в технике, свойственной конкретному народному художественному промыслу, и изготавливают художественные изделия из дерева.

Формирование профессиональных знаний, умений, приемов работы осуществляется во взаимосвязи с изобразительным искусством и трудовым обучением.

Весь процесс обучения должен быть творческим, носить воспитательный характер, а выполненные изделия иметь определенную художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям, быть общественно полезными.

Разделы программы предусматривают ознакомление учащихся с основными технико-технологическими знаниями, умениями и навыками деревообработки. Позволяют привлечь их к творческой деятельности, знакомят с основными направлениями декоративно – прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия.

Содержание программы предусматривает подведение учащихся к сознательному выбору художественно-эстетического профиля, а также одной из рабочих профессий по профилю «Художественная обработка дерева».

Для плодотворной работы в области резьбы по дереву недостаточно обучения техническим приёмам, важно воспитывать у школьников художественный вкус, развивать эстетические чувства, знакомить с лучшими образцами народного искусства.

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся.

Учащиеся должны знать:

- названия и назначения инструментов;
- правила работы, уход и хранение инструментов;
- основные технологические этапы и приемы операций;
- основные древесные породы (хвойные, лиственные, твердые и мягкие) и строение дерева (крона, ствол, корни);
- способы ручной обработки древесины и способы соединения деталей;
- правила отделки изделия;
- правила охраны труда и противопожарной безопасности, санитарии и гигиены
- основные сведения о видах художественной обработки дерева;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в художественной обработке дерева, инструменты, оборудование и приспособления;
- выбирать способы соединения деталей;

- производить сборку при помощи клея;
- пользоваться литературными источниками;
- применять полученные умения и навыки на практике;
- переводить рисунок на заготовку через копировальную бумагу, используя рисунок;
- увеличивать и уменьшать рисунок;
- правильно подбирать материал для работы и выбирать технологическую последовательность;
- самостоятельно работать над изделием от начала, до конца учитывая все традиционные методы и приемы изготовления некоторых изделий;
- пользоваться навыками исследовательской деятельности.
- применяемый инструмент, приемы его заточки и правки;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирования их резьбой;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Учащиеся должны уметь:

- правильно подбирать инструменты для работы;
- выполнять работу поэтапно;
- выполнять обработочные операции с использованием необходимых приспособлений по ходу работы;
- экономно расходовать материал;
- бережно относиться к инструментам и приспособлениям;
- планировать работу, читать и составлять графическую документацию;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- правильно подбирать материалы и заготовки для практических работ с учётом технологических, эстетических, экологических и экономических требований;
- владеть инструментом и технологией художественной обработки дерева;
- проектировать простое изделие и изготавливать его;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их на поверхности изделия;

– затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда;
- вносить изменения в конструкцию;
- распределять работу по этапам при изготовлении объемных изделий;
- создавать объемные модели, макеты и техники (корабли, автомобили, дома, беседки);
- выбирать способы соединения деталей;
- производить сборку деталей при помощи клея
- выполнять приёмы контурной, геометрической резьбы;
- выбирать способы соединения деталей;
- пользоваться литературными источниками;
- применять полученные умения и навыки на практике;
- переводить рисунок на заготовку через копировальную бумагу, используя рисунок;
- увеличивать и уменьшать рисунок;
- правильно подбирать материал для работы и выбирать технологическую последовательность;
- самостоятельно работать над изделием от начала, до конца учитывая все традиционные методы и приемы изготовления некоторых изделий;
- пользоваться навыками исследовательской деятельности.

Более качественному освоению содержания курса будут способствовать участие школьников в выставках, олимпиадах, конкурсах, ярмарках; выполнение ими общественно-полезных работ и заказов для дома, школы и других организаций.

На заключительном этапе данного курса учащиеся должны выполнить самостоятельное творческое задание (проект).

Направление воспитательной работы с детьми

Воспитательный процесс в мастерской осуществляется как на учебных занятиях, так и во время итоговых мероприятий.

Трудовое воспитание

Занятия в мастерской по обработке древесины позволяют существенно влиять на трудовое воспитание. Научить детей трудиться, причем трудиться с удовольствием, так как в процессе изготовления того или иного изделия ребенок получает новые знания, приобретает

практический опыт, видит результаты своего труда и гордится ими – это одна из задач программы. В процессе труда решаются сразу несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности; серьезному отношению к делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели; самостоятельности и трудолюбию; экономному отношению к материалам и денежным средствам родителей.

Эстетическое воспитание

Занимаясь художественным выпиливанием и выжиганием, работая с природным материалом, дети обретают как бы второе зрение: в каждом завитке, цветке, травинке они учатся видеть неповторимую красоту, образ. А почувствовав себя частицей прекрасной и вечной Природы, они по-новому, более эмоционально, «сердечно» начинают воспринимать ее, бережно к ней относиться.

Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками, преобразуя свой мир и мир своих близких самостоятельно.

Тем самым у них появляется уверенность в своих силах, потребность улучшать качество жизни.

Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей.

Нравственное воспитание

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности.

В.А. Сухомлинский говорил: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать».

Формирование морального облика протекает в процессе многогранной деятельности детей (играх, учебе), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми моложе себя и с взрослыми.

Работа с родителями

Результат образовательного процесса во многом зависит от отношения родителей к увлечению ребенка, его отношению к занятиям.

Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческие результаты ребенка намного выше.

Изучение семьи воспитанников позволяет поближе познакомиться с детьми, помогает понять стиль жизни семьи, ее уклад, традиции, духовные ценности, взаимоотношения родителей и детей, воспитательные возможности семьи.

В мастерской сложились следующие формы работы с родителями:

- Дни открытых дверей. «**Радуга творчества**»,
- Творческие мастерские: «**Делай как мы, делай лучше нас!**»
- Викторины и соревнования в рамках открытых занятий.
- Мастер классы: «**Творим красоту своими руками**».

Обучение родителей на занятиях приемам работы с лобзиком для дальнейшей работы с детьми дома.

Родительские собрания, родительская помощь в приобретении необходимых материалов, инструментов и приспособлений.

Критерии оценивания

В конце изучения курса проводится выставка работ учащихся, на которой подводятся итоги работы внеурочной деятельности.

Обучающиеся должны освоить изученные технологии художественной обработки древесины (по каждому виду отдельно). Это должно быть небольшие работы по объему, выполняемые по образцу или по желанию. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

Критерии выполнения зачетной работы:

- Мастерство и качество выполнения;
- Аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения;
- Использование народных традиций;
- Соответствие представленной работы возрасту учащихся.

По итогам аттестации для ребенка определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: индивидуальный, средний, высокий.

**Критерии усвоения детьми содержания
программы**

№ п/п	Критерии / уровни усвоения ЗУН	Индивидуальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Посещаемость	Пропускает занятия по неуважительной причине	Не пропускает занятия без уважительной причины	Посещает занятия каждый день, пытаюсь работать самостоятельно
2.	Теоретические знания	Запоминает ненадолго, не умеет пересказать, не помнит точных определений и терминов	Хорошо запоминает, умеет пересказать, объяснить своими словами, знает правила и термины	Запоминает прочно, владеет терминами и понятиями в повседневной жизни, умеет объяснить и научить других
3.	Практические умения и навыки	Понимает, как нужно сделать, но не может сделать без помощи или подсказки. Действия неуверенные, качество поделок не высокое	Знает, как нужно сделать, делает качественно, успевает по времени	Работу выполняет быстро, качественно, дополняет свои детали, успевает помогать другим
4.	Творческая активность	Делает поделки исключительно для себя	Участвует в конкурсах по предложению педагога	Проявляет инициативу и участвует во всех конкурсах, имеет призовые места

Календарно-тематический план

№ п/ п	Содержание занятия					Количес т во часов	Дата проведен ия		
							ПО ПЛАНУ	ФАКТИЧЕСК И	
1	2	3	4	5					
I. Вводные занятия (1ч.)									
1.	Праздник знакомства. Урок красоты					1			
II. Вторая жизнь дерева (2 ч.)									
2.	Древесина как материал для художественных работ.					1			
3.	Основные свойства древесины. Выбор древесины для резьбы.					1			
III. Инструменты, приспособления и их применения (3 ч.)									
4.	Меры предосторожности.					1			
5.	Столярные инструменты. Токарные инструменты.					1			
6.	Резчицкий и специальный инструмент					1			
IV. Обучение школьников построению орнамента (6 ч.)									
7.	Орнамент и изделие. Основные принципы построения орнамента.					1			
8.	История возникновения, виды, смысловые значение орнамента. Условные знаки-символы					1			
9.	Окружность. Симметрия.					1			

10.	Прямолинейные и криво-линейные фигуры.	1		
11.	Использования различных фигур в орнаменте.	1		
12.	Изображение птиц, животных и растений.	1		
V. Художественное выпиливание и выжигание древесины (6 ч.)				
13.	Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства.	1		
14.	Инструменты и приспособления при выпиливании.	1		
15.	Приемы выпиливания по внутреннему и внешнему контуру изделия.	1		
16.	Организация рабочего места. Прибор для выжигания Выжигание. Выполнение задания по образцу.	1		
17.	Выбор древесных материалов. Технология выжигания.	1		
18.	Отделка готовых изделий.	1		

VI. Технология изготовления кухонного набора с элементами резьбы (5 ч.)			
19-20	Подготовка и раскрой материала по заданным размерам.	2	
21.	Технология изготовления приборов.	1	
22.	Технология изготовления разделочной доски	1	
23.	Технология изготовления коромысла кухонного набора.	1	
VII. Контурная резьба (3ч.)			
24.	Техника и приемы выполнения резьбы.	1	
25-26	Художественное точение изделий из древесины на токарном станке подереву.	2	
VIII. Выполнение творческих проектов. (10 ч.)			
27.	Технология изготовления изделий из древесины.		
28	Выбор материалов. Выбор инструментов и приспособлений.		
29	Раскрой материала по заданным размерам		
30	Сборка деталей. Склеивание и зачистка деталей.		
31.	Подготовка поверхности изделия для росписи или резьбы.		

	Техника и приемы резьбы			
32	Отделка изделия.			
33-34	Коллективная (групповая) творческая работа.			
35-36	Подготовка и организация выставки работ учащихся			
	Всего за учебный год:		34 ч.	

Содержание программы

Цели курса: создать условия для развития творческого потенциала ребенка, выявить его способности, адаптировать к учреждению и деятельности, закрепить интерес к данному виду прикладного искусства.

I. Вводные занятия

Тема № 1. Праздник знакомства.

Цели и задачи курса. Знакомство детей друг с другом и педагогом. Создание эмоционально благоприятную атмосферу в творческом объединении. Ознакомление учащихся с содержанием программы кружка. Организация и содержание занятий; правила культуры труда; инструктаж по технике безопасности. Знакомство с экспонатами и образцами изделий, выполненных учениками за предыдущие годы.

Тема № 2. Урок красоты.

Показ на различных примерах красоту окружающего мира. Пробуждение эстетических чувств и интерес к художественно-прикладной деятельности. Воспитание нравственных качеств – доброта и любовь. Установление контакта с каждым ребенком.

II. Вторая жизнь дерева.

Тема № 3. Древесина как материал для художественных работ.

Основы материаловедения. Строение и структура древесины. Знакомство с природной текстурой (срезы в трёх направлениях: вдоль волокна, поперёк и под углом). Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Использование естественной и искусственной окраски, текстуры и фактуры материала. Виды пород древесины.

Тема № 4. Основные свойства древесины.

Древесные породы, их физические, механические и химические свойства. Заготовка пиломатериалов. Блеск древесины. Влажность древесины и способы сушки. Использование качества древесины – прочность, твердость, запах, цвет.

Тема № 5. Выбор древесины для резьбы.

Соответствие размера, формы и порода древесины при изготовлении изделия, его назначения и композиция. Способы увеличения материала. Выбор породы, способы обработки и отделки. Применение мелкососудистых пород. Заготовка материалов: выбор заготовок, сушка и хранение.

III. Инструменты, приспособления и их

применения. Тема № 6. Меры

предосторожности.

Организация рабочего места. Безопасность и гигиена труда в учебных мастерских. Применение шаблонов, приспособлений.

Освещение рабочего места. Устройство и назначения каждого инструмента, приспособления, правила пользования и хранения.

Тема № 7. Столярные инструменты.

Виды столярных инструментов. Назначение инструментов. Правила и приемы работы столярным инструментами. Планирование работы по изготовлению изделия.

Организация рабочего места для обработки древесины.

Разметка заготовок из древесины. Пиление древесины. Стругание заготовок до нужных размеров. Сверление отверстий в заготовке из древесины. Выпиливание лобзиком по внутреннему и наружному контуру.

Соединение столярных соединений. Ручные электрические машины для обработки древесины.

Отделка древесины (шлифование, лакирование, полирование и т.д.).

Тема № 8. Токарные инструменты.

Устройство токарного станка для точения древесины. Виды и назначение токарных инструментов. Приемы работы на токарном станке по дереву. Выбор древесины и ее подготовка для токарной обработки.

Подготовка станка к работе. Упражнения с полукруглым и плоским резцами. Получение деталей и изделий цилиндрической формы.

Проверка размеров.

Правила безопасной работы на токарном станке.

Тема № 9. Резчицкий и специальный инструмент.

Виды инструментов для резьбы. Основные инструменты. Вспомогательные инструменты. Подготовка инструмента к работе.

Измерительные инструменты. Приспособления для хранения инструмента. Заточка и правка режущего инструмента.

Техника и приемы работы с режущими инструментами. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

IV. Обучение школьников построению

орнамента. Тема № 10. Орнамент и изделие.

Знакомство различными видами орнаментов. Применение орнаментов в украшении предметов быта. Основы построения орнамента.

Тема № 11. История возникновения, виды, смысловые значение орнамента.

История возникновения орнаментов у разных народов мира. Мотивы, формы и цвета орнаментов разных народов. Причудливое сочетание геометрических и растительных узоров. Графическое отражение природных явлений. Отношение людей к окружающему миру, их понятия о красоте и гармонии.

Тема № 12. Условные знаки-символы.

Изображение явления природы. Определенные понятия условными знаками-символами. Получение элементов орнамента с помощью прямых, ломаных и кривых линий. Разработка орнамента с помощью точек и линий.

Тема № 13. Окружность. Симметрия.

Построение окружностей (или круга). Разделение круга на 6 равных частей. Использование симметрии при построении орнамента. Соразмерность, пропорциональность в расположении частей по обе стороны от середины, центра. Разделение бесконечных и замкнутых узоров в орнаменте. Разработка композиций из 6 лучей.

Тема № 14. Прямолинейные и криволинейные фигуры.

Умение строить геометрических фигур, при построении орнамента. Правильное деление круга. Построение прямолинейных фигур (квадрат, треугольник, ромб).

Построение сложных симметричных, криволинейных фигур.

Показ учащимся образец орнаментов, в которых использованы прямолинейные и криволинейные фигуры. Составление орнамента с использованием прямолинейных и криволинейных фигур.

Тема № 15. Использование различных фигур в орнаменте.

Составление орнамента, используя вариации различных фигур. Построение квадрата. Узор в квадрате. Построение окружностей.

Построение овалов.

Использование квадрата для изображения сложных природных форм (цветов, листьев).

Получение обобщенной формы цветка тюльпана. Разделение квадрата на две равные части. Вписывание треугольника в квадрат.

Возможные варианты построения узора.

Разработка композиции орнамента из полевых или садовых цветов.

Тема № 16. Изображение птиц, животных и растений.

Обозначение образ птицы в народном орнаменте. Изображение птиц и деревьев в стилизованном виде, с четким выделением главного и отбрасыванием второстепенного. В основе изображения – круг.

Составление вариантов изображения птиц, деревьев. Использование один из техник, при украшении мотива (аппликация, выжигание, резьба по дереву). Отображение время года (зима, весна, лето, осень).

V. Художественное выпиливание и выжигание древесины.

Тема № 17 – 24. Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления).

Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Показ слайдов, репродукций, изделий с элементами выпиливания и выжигания по древесине. Создание эскизов, рисунков, орнаментов. Орнамент и изделие.

Основные принципы построения орнамента. Понятия о композиции. Ритм, симметрия, выявления центра. Размещение элементов композиции: разметка фигур. Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий при выпиливании по внутреннему контуру: шило, коловорот, дрель, сверлильный станок. Приемы работы.

Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу (ознакомление и показ приемов выпиливания).

Техника безопасности при работе с лобзиком.

Тема: № 25. Выжигание. Выполнение задания по образцу.

Прибор для выжигания. Технология выжигания. Организация рабочего места. Выбор древесных материалов с учетом особенностей рисунка. Отделка готового изделия прозрачными материалами.

Скрепление и соединение изделий из древесных материалов. Клеи при склеивании древесины. Инструменты и приспособления, применяемые при сборке и склеивании древесины. Чертежи изделия и отдельных его деталей.

Подготовка основы для выжигания при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка.

Приемы покрытия готового изделия лаками. Выполнения задания по образцу с исполнением чертежей изделий, подготовкой рисунка для выжигания и выпиливания, исполнения изделия в материале.

Обсуждение с учащимся зарисовок, эскизов, сделанных ими в теоретическом занятии. Отбор рисунков для разработки собственных композиций.

VI. Технология изготовления кухонных наборов с элементами резьбы. Тема № 26 – 29. Изготовления кухонных наборов с элементами резьбы. Определение размеров деталей изделия по проекту.

Подготовка заготовок деталей. Раскрой материала по заданным размерам: строгание, разметка, пиление по криволинейному контуру.

Техника и приемы вырезание ручным лобзиком. Техника безопасности при использовании с режущими инструментами.

Подготовка поверхности изделия для резьбы. Элементы композиции геометрической резьбы. Разработка эскизов композиции геометрической резьбы.

Отбор инструментов. Перевод орнамента на поверхность изделия. Техника безопасности при использовании с режущими инструментами.

Тема № 30. Контурная резьба. Техника и приемы выполнения резьбы.

Материалы для выполнения резьбы. Разработка различных орнаментов (растительных и геометрических). Резьба

контурных линий различной формы, ширины и глубины. Применение различных линий. Инструменты для контурной резьбы. Техника и приемы выполнения контурной резьбы по нанесенному рисунку. Последовательность резьбы контура: надрезание, подрезание. Приемы работы одной рукой: на себя. Приемы работы двумя руками: на себя и от себя. Резьба по тонированной древесине или фанере. Соблюдение правил безопасности с режущими инструментами.

Тема № 31-32. Художественное точение изделий из древесины на токарном станке по дереву.

Токарные станки по обработке древесины. Материалы. Инструменты и приспособления, применяемые при работе на токарном станке. Подготовка и крепление заготовок. Процесс резания при механической обработке древесины. Приемы точения цилиндрических поверхностей на токарном станке. Приемы точения конических и фасонных поверхностей. Приемы точения простых и сложных изделий. Декоративная отделка. Покрытие и украшение токарных и бытовых изделий.

Правила техники безопасности на токарном станке по дереву.

Тема № 33-35. Выполнение творческих проектов. Технология изготовления изделий из древесины.

Определение размеров деталей изделия по проекту.

Подготовка заготовок деталей. Раскрой материала по заданным размерам: строгание, разметка, пиление по криволинейному контуру. Применение ручных электрифицированных инструментов для обработки древесины. Их технические характеристики. Техника и приемы работы с ручными и электрическими инструментами. Техника безопасности при работе с ручными и электрическими инструментами.

Конструктивные части и элементы художественных изделий. Виды рамок, шкатулок и кухонных наборов, как основных частей художественного изделия, выполняемых столярным способом.

Технологическая карта, ее содержание и назначение.

Сборка, склеивание, зачистка и подготовка поверхности изделия для резьбы. Требования к качеству выполнения художественных изделий столярным способом.

Организация рабочего места и безопасность труда при изготовлении художественных изделий. Разработка эскизов композиции геометрической резьбы.

Отбор инструментов. Перевод орнамента на поверхность изделия. Техника и приемы резьбы. Отделка изделий. Соблюдение техники безопасности при использовании с режущими инструментами.

Тема № 36-56. Коллективная (групповая) творческая работа.

Разработка идеи. Обсуждение выбора изделий. Определение размеров деталей изделия по проекту.

Подготовка заготовок деталей. Раскрой материала по заданным размерам: строгание, разметка, пиление по криволинейному контуру. Применение ручных электрифицированных инструментов для обработки древесины. Их технические характеристики. Техника и приемы работы с ручными и электрическими инструментами. Техника безопасности при работе с ручными и электрическими инструментами.

Конструктивные части и элементы художественных изделий. Виды рамок, шкатулок и кухонных наборов, как основных частей художественного изделия, выполняемых столярным способом.

Технологическая карта, ее содержание и назначение.

Сборка, склеивание, зачистка и подготовка поверхности изделия для резьбы. Требования к качеству выполнения художественных изделий столярным способом.

Организация рабочего места и безопасность труда при изготовлении художественных изделий.

Тема № 57. Подготовка и организация выставки работ учащихся. Подведение итогов работы внеурочной деятельности.

Обсуждение работ, отобранных на выставку, организация и проведение выставки работ учащихся. Подготовка и участие в кожуунной и республиканской выставке-ярмарке.

Список литературы:

1. Богатырев Е. Е. Домовая резьба. – М.: Вече, 2000.
2. Буриков В. Г., Власов В.Н. Домовая резьба. – М.: Нива России, 1992.
3. Глозман А. Е. Глозман Е. С. Школа резьбы по дереву. – М.: ЭКСМО, 2007. – 144 стр.: ил.
4. Глозман А. Е., Глозман Е. С., Ставрова О. Б., Хотунцев Ю. Л. Технология. Технический труд. 5 кл.: Учеб. Для гор. общеобразоват. Учреждений. – М.: Мнемозина, 2004. – 223 стр.: ил.
5. Программы общеобразовательных учреждений твоя профессиональная карьера 8-9 классы. Под ред. Чистикова С. Н. 2-е издание. – М.: Просвещение, часть 5, 92 стр.
6. Петров Н. А. Домовая резьба. 60 трафаретов прорезной резьбы. – М.: Нива России, 2000.
7. Симоненко В. Д. Основы технологической культуры. – М.: Вентана-Графф, 1998г. 68 стр.
8. Савенков А. М. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. Учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2006. 480 стр.(ГЕС)
9. Сборник программ курсов по выбору и элективных курсов по технологии для предпрофильной подготовки и профильного обучения. Под ред. проф. С. В. Кондратьева. – 2-е изд. Стереотип. – М.: Глобус, 2007, - 232 стр.
10. Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева: книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1987.
11. Хотунцев Ю. Л., Симоненко В. Д. Программы общеобразовательных учреждений. Технологическое и трудовое обучение 1 – 4, 5 – 11 классы. – М.: Просвещение, 6-е издание, 2007, 240 стр.
12. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981.
13. Художественная резьба по дереву. Составитель Мольнар А. А. – М.: Спектр Сезам-Маркетинг, 1998. – 288 стр.
14. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Художественные работы по дереву. Макетирование и разное дело: учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2002.
15. Шемуратов Ф. А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 1992.